

# リズム遊び

♪=60~

Musical notation example 1 consists of two staves. The top staff is in bass clef (F), common time (4/4), and has a '8' above it. The bottom staff is in treble clef (G), common time (4/4). Both staves show a sequence of eighth notes with accents placed on the second note of each group of four. The sequence is: (dot over first note) (dot over second note) (dot over third note) (dot over fourth note) | (dot over first note) (dot over second note) (dot over third note) (dot over fourth note) | (dot over first note) (dot over second note) (dot over third note) (dot over fourth note) | (dot over first note) (dot over second note) (dot over third note) (dot over fourth note).

まずは譜例1のよう<sup>に</sup>メトロノームをテンポ60の八分音符で刻みます。  
次に、八分音符で刻むと各拍の頭につくアクセントを裏に移動させてみましょう。

3

Musical notation example 2 follows the same structure as example 1. The top staff is in bass clef (F), common time (4/4), with a '8' above it. The bottom staff is in treble clef (G), common time (4/4). The eighth-note pattern is identical to example 1, but the accents are now placed on the first note of each group of four, effectively moving them from the second note to the first.

アクセントを移動させすることはできましたか？  
コツは自分の耳を騙すこと。まずはじーーーっと聴いてみよう。  
「ピッコッピッコ」と鳴ってるメトロノームが「コッピッコッピ」と聴こえてきませんか？  
聴こえてきたらしめたものです！いろんな音符でアクセントの位置を移動させて遊んでみよう！

この練習方法を基礎練習に取り入れるとリズム感を養うトレーニングとなり大変効果的です。

Musical notation example 3 shows two staves. The top staff is in bass clef (F), common time (4/4), with a '8' above it. The bottom staff is in treble clef (G), common time (4/4). The pattern consists of sixteenth notes grouped into pairs. Above each pair is a square symbol (square above square) and a downward-pointing triangle symbol (triangle below square). The bottom staff shows a continuous sequence of these paired sixteenth-note patterns, with accents placed on the first note of each pair.

Musical notation example 4 follows the same structure as example 3. The top staff is in bass clef (F), common time (4/4), with a '8' above it. The bottom staff is in treble clef (G), common time (4/4). The pattern of paired sixteenth notes with accents is continued. Additionally, the bottom staff includes numerical subscripts '3' under some groups of three notes, indicating triplet markings.

11

$\text{♩} = 60 \sim$        $\text{♩} = 120 \sim$

テンポや音符の種類をいろいろ変えて、遊んでみてください。

いろいろなリズムやビートを自分で感じていくことで、より安定感のある演奏に繋がるでしょう。また、この練習をスケールや楽曲の練習に使ってみたり、創意工夫をしてみてください。

#### ・テンポ、リズム、ビートの話し

先生「うへん、合わないなあ。もうちょっとテンポ感をしっかりもって、○○から！」

生徒「はい！！（-）..oO（？）」

先生「もうちょっとリズム感をもって、○○から！」

生徒「はい！！（-）..oO（？？）」

先生「もっとビートを感じて！！」

生徒「はい！！（-）..oO（！？！？）」

という感じにならないように、ここで”テンポ、リズム、ビート”についてまとめましょう。

#### ・テンポ

楽曲を演奏する時に指定される速度のことです。はやいテンポ、ゆっくりしたテンポ。

#### ・リズム

音楽の流れに沿って規則的に繰り返される”強弱”という言葉を使ってみます。

一定の速さで刻まれる拍に”強弱”をつけるとリズム感ができます。

#### ・ビート

ビートは拍です。一定の速さで刻まれる時間の単位のことを～というとちょっと難しいですが、日常生活では心臓の鼓動、時計の秒針も同じビートを刻んでいます。

かっこよく言うと”音楽の鼓動”です。