# 全調スケール (音階練習)

全調スケール(音階)に挑戦!!

基礎合奏で取り組んでいる調以外にも、全ての調のスケールにチャレンジしてみましょう。 コントラバスは音程が取りにくい楽器ですが、音程感覚を養うためにも日々の音階練習はとても大切です。

この教本に書かれているの楽譜を使って全調スケールに挑戦です。一つ一つ確実に、時間をかけて音階を攻略していってください。

コントラバスにはギターのようなフレットがないので、「自分の耳と 指の感覚」で音程をとっていきます。指板のところにシールや鉛筆で書いてある印はあくまで「目安」です。

新入部員が入ってくる頃までに全調スケールをマスターして、4月からは一緒に教えてあげてください。 地道な練習が続きますが、全調スケールを弾けるようにすることはとても大切です。

楽譜は C-dur から始まっていますが、どの調から弾いても構いません。 基礎合奏で取り組んでる調や、B-dur からでも OK です。 まずは長調(dur)から、その後に短調(moll)を練習してもOK!やり方は自分で考えていきます。 そして、今やっている基礎合奏の楽譜の音階練習にも、指番号を書いていく習慣をつけましょう。

練習テンポ目安 J=60~自由に 全弓、二分音符、四分音符、八分音符など創意工夫してみよう ※楽譜には指番号がかかれています。 まずは、この指番号通りに弾けるようにすること。

#### C-dur (ハ長調)



a-moll (イ短調 旋律的短音階)



a-moll (イ短調 和声的短音階)



F-dur (へ長調)

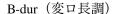


d-moll (二短調 旋律的短音階)



d-moll (二短調 和声的短音階)





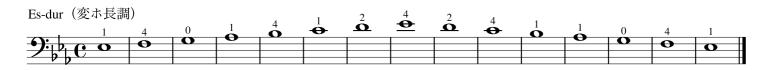


## g-moll (ト短調 旋律的短音階)



#### g-moll (卜短調 和声的短音階)





## c-moll (ハ短調 旋律的短音階)



#### c-moll(ハ短調 和声的短音階)



#### As-dur (イ長調)



## f-moll (ヘ短調 旋律的短音階)



## f-moll(ヘ短調和声的短音階)



#### Des-dur (変ニ長調)



#### b-moll(変ロ短調 旋律的短音階)



b-moll (変口短調 和声的短音階)



Ges-dur (変ト長調)



es-moll (変ホ短調 旋律的短音階)



es-moll (変ホ短調 和声的短音階)



H-dul(口長調)



ges-moll (嬰ト短調 旋律的短音階)



ges-moll (嬰ト短調 和声的短音階)



E-dul (ホ長調)



cis-moll(嬰ハ短調 旋律的短音階)



cis-moll (嬰ハ短調 和声的短音階)



A-dur(イ長調)



fis-moll (嬰ヘ短調 旋律的短音階)



fis-moll (嬰ヘ短調 和声的短音階)







h-moll (口短調 和声的短音階)



G-dur (ト長調)



e-moll (ホ短調 旋律的短音階)



e-moll (ホ短調 和声的短音階)

