

少しづつ狭くなる指の幅 第3と第4の中間ポジション

・第3と第4の中間ポジション

D、A、E各線の音列はG、D、A各線のハーフポジションと同じです。

ハーフポジションは、一番初めに覚えるポジションですが、弦を押さえる指の幅が広いということが難しさでした。

それからポジションがひとつ、またひとつ進んでくると、音が高くなるにつれて音と音の幅は少しづつ狭くなっていきます。

特に注意したいのが2の指と4の指の間隔。

1の指と2の指に対し、2の指と4の指の間隔はかなり狭くなってくるので音の並びを覚える際に注意して練習してくださいね。

今回も「ダブルシャープ」が登場します。

ダブルシャープは楽譜に「x」という記号で書かれることをもう一度、覚えておきましょう。

#で半音上げた音をさらに半音上げてくださいね、という意味があり（重嬰記号）とも呼ばれます。

たとえば「ファ」の音にシャープ（♯）が付ければ半音上がり「ファ♯」の音になります。

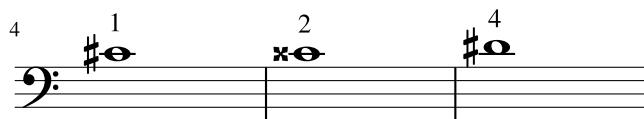
そして、ダブルシャープ（x）が付ければ、さらに半音上がり「ソ」と同じ音になります。

吹奏楽作品の中にもたまに顔を出す記号ですので、覚えておくと役に立ちます。

G線を使った第3と第4の中間ポジションの音列



または



第3と第4の中間ポジション 各弦の音

メトロノームと合わせて各弦の音を覚えよう！

はじめはゆっくりから、弓を全部使って、または音符の長さに合わせた配分で練習します。

弓と弦は直角に、左手の形は開放弦を弾いているときも弦の上でキープしておきましょう。

♩ = 44～

A musical staff for the G-line. It consists of two measures separated by a bar line. The first measure contains six notes with fingerings: 1, 2, 4, 2, 1, 1. The second measure also contains six notes with fingerings: 2, 4, 2, 1, 1, 2. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch.

A musical staff for the D-line. It consists of two measures separated by a bar line. The first measure contains six notes with fingerings: 1, 2, 4, 2, 1, 1. The second measure also contains six notes with fingerings: 2, 4, 2, 1, 1, 2. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch.

A musical staff for the A-line. It consists of two measures separated by a bar line. The first measure contains six notes with fingerings: 1, 2, 4, 2, 1, 1. The second measure also contains six notes with fingerings: 2, 4, 2, 1, 1, 2. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch.

A musical staff for the E-line. It consists of two measures separated by a bar line. The first measure contains six notes with fingerings: 1, 2, 4, 2, 1, 1. The second measure also contains six notes with fingerings: 2, 4, 2, 1, 1, 2. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch.