

# 吹奏楽でコントラバスを弾くために、知っておきたい最後のポジション 第7の中間ポジション

## ・第7のポジション

親指は楽器の側面、手のひらは少し下り楽器の肩側に位置します。肘は少し上げておくと安定して押しえられます。

前回に続き、吹奏楽作品で主に使用するのはG線（たまにD線）で、A線とE線はほとんど使用することはありません。  
ここでは、A音の並びまで覚えておきましょう。

G線を使った第6と第7の中間ポジションの音列

Diagram showing two alternative fingerings for the 7th intermediate position on the G string. The first fingering shows notes G (1), Bb (2), Bb (3), and G (4). The second fingering shows notes G (1), B (2), and B (3). The notes are represented by circles with stems on a five-line staff with a bass clef.

## 第7ポジション 各弦の音

メトロノームと合わせて各弦の音を覚えよう！

はじめはゆっくりから、弓を全部使って、または音符の長さに合わせた配分で練習します。

弓と弦は直角に、左手の形は開放弦を弾いているときも弦の上でキープしておきましょう。

Exercise for the G string. Tempo: ♩ = 44. The exercise consists of two measures. The first measure contains notes G (1), Bb (2), Bb (3), Bb (2), Bb (3), Bb (2), G (1). The second measure contains notes G (1), B (2), B (3), B (2), B (3), B (2), G (1). Each note is accompanied by a square symbol indicating bowing direction.

Exercise for the D string. The exercise consists of two measures. The first measure contains notes D (1), Bb (2), Bb (3), Bb (2), Bb (3), Bb (2), D (1). The second measure contains notes D (1), B (2), B (3), B (2), B (3), B (2), D (1). Each note is accompanied by a square symbol indicating bowing direction.

Exercise for the A string. The exercise consists of two measures. The first measure contains notes A (1), Bb (2), Bb (3), Bb (2), Bb (3), Bb (2), A (1). The second measure contains notes A (1), B (2), B (3), B (2), B (3), B (2), A (1). Each note is accompanied by a square symbol indicating bowing direction.