

吹奏楽でコントラバスを弾くために、知つておきたい最後のポジション 第7ポジション

・第7ポジション

親指は楽器の側面、手のひらは少し下り樂器の肩側に位置します。肘は少し上げておくと安定して押さえられます。

前回に続き、吹奏楽作品で主に使用するのはG線（たまにD線）で、A線とE線はほとんど使用することはありません。
ここでは、A音の並びまで覚えておきましょう。

G線を使った第6と第7の中間ポジションの音列

The diagram shows two sets of musical staves. The first set, labeled 'または' (or), shows fingerings for the notes G (1), B-flat (2), D (3) at position 6, and E (4) at position 7. The second set shows fingerings for the notes G (1), B-flat (2), D (3) at position 7, and E (4) at position 8.

第7ポジション 各弦の音

メトロノームと合わせて各弦の音を覚えよう！
はじめはゆっくりから、弓を全部使って、または音符の長さに合わせた配分で練習します。
弓と弦は直角に、左手の形は開放弦を弾いているときも弦の上でキープしておきましょう。

Musical notation for the G-line. It includes a tempo marking of $\text{♩} = 44 \sim$. The notation shows fingerings for various notes on the G-line, including G (1), B-flat (2), D (3), E (4), and F-sharp (2). The music is divided into measures by vertical bar lines.

Musical notation for the D-line. It shows fingerings for notes on the D-line, including D (1), F-sharp (2), A (3), C (2), and E (1). The music is divided into measures by vertical bar lines.

Musical notation for the A-line. It shows fingerings for notes on the A-line, including A (1), C (2), E (3), G (2), and B (1). The music is divided into measures by vertical bar lines.